## **L'EXPRESS**





## **BONNE QUESTION**

## ÉCRIRE UN ROMAN NOIR, ÇA SE PRÉPARE?

Oui, répond Paul Fournel avec ce petit texte réjouissant, précisément sous-titré: 99 notes préparatoires à l'écriture d'un roman policier. Soit autant d'étapes que cet écrivain prolifique, né en 1947 et président de l'Oulipo, nous invite à suivre, sur les traces de son lieutenant Emmanuel Maussade, flic de quartier, « brun, grand, la trentaine, plutôt élégant », confronté au meurtre d'une adolescente. Le cadavre a été retrouvé dans le parc Montsouris, à Paris. Description de la scène du crime, visite à la mère, fouilles minutieuses de la chambre, interrogatoires des camarades de collège, de la principale, du petit ami, du curé, réunions avec les collègues, convocation d'un suspect, etc. Résultat, un vrai roman policier à suspense et une mise en abîme désopilante; d'un côté les péripéties, de l'autre la recette

pour écrivain potentiel. Car l'auteur, malin, alterne les registres de style – comme les niveaux de langage, du plus écrit au plus familier. Ainsi, il introduit des injonctions qui rappellent le procédé du manuel : « Trouver une entame », « Fixer le héros », « Forcément la scène du patron qui râle pour stimuler la troupe », et incite, « selon une technique éprouvée chère aux auteurs de frileurs », à « brusquer la narration ». Puis il reprend l'intrigue, entretient la tension et... laisse le lecteur trouver lui-même la clef de l'énigme. Oulipien comme un polar, mode d'emploi. Diabolique! D. P.

\*\*\*\*

AVANT LE POLAR, par Paul Fournel. *Ed. Dialogues*, 75 p., 15 €