

Méprises

Christiane Frémont

Méprises

« Mais non, c'est une très mauvaise idée ! » finit par lâcher mon éditeur.

- Comment, une mauvaise idée ? au contraire, c'est amusant, et même, bien vu : je ne supporte plus, moi, leur parler politically-correct ! Des illettrés aux intellos, tout le monde s'y met, sans voir l'absurdité ni le ridicule de cette nouvelle mode.

- Tout le monde s'en fout, c'est passé dans l'usage, et ta nouvelle sera barbante, didactique, et cousue de fil blanc ; téléphonée, quoi !

- Ah ça, c'est à voir ! on parle ? Je l'écris. Ensuite dis-moi honnêtement à quel moment tu as deviné de quoi il retourne.

éditions dialogues

Couverture provisoire

Quiproquos, erreurs de communication... La méprise, qu'elle soit à l'origine de l'histoire ou qu'elle se glisse au fil des lignes, peut mener à des situations vraiment cocasses ! Elle est matière à récit.

À travers huit nouvelles, Christiane Frémont nous invite dans l'existence de personnages qu'un malentendu fera à coup sûr dévier de leur trajectoire initiale.

D'autant qu'évidemment, la méprise, le lecteur comme le personnage, ne s'en rend compte qu'à la toute fin, faisant des chutes de ces nouvelles de vrais régals !

ISBN : 9782918135715

Collection : Littératures

Distribution : Interforum

Prix provisoire : 18 €

« Bonjour, Monsieur, à qui ai-je l'honneur ? – dit le perroquet
– Excusez-moi, Monsieur... Figurez-vous que je vous avais pris pour un oiseau » – répond le professeur.

Hergé, *L'Oreille cassée*

Biographie

Chercheur en philosophie, **Christiane Frémont** est l'auteur de plusieurs livres sur la philosophie de Leibniz et d'une trentaine d'articles (sur la philosophie du dix-septième siècle principalement, et sur des auteurs contemporains, Gilles Deleuze, René Girard, Michel Serres). Elle a déjà publié aux éditions dialogues, *Que me contez-vous là ? Diderot, la fabrique du réel*.

Contact :

Élodie Cloarec – attachée de presse : elodie.cloarec@editions-dialogues.fr –
+33 (0)6 81 18 10 17 – www.editions-dialogues.fr