

Entre les lignes

« C'est doux et féroce - comme l'humain... »

Dans ce nouvel opus, Claire **Fourier** décline des thèmes qui lui sont chers, ceux de la guerre et de l'amour. Avec un sens du renouveau qui n'appartient qu'à elle.

« La jungle elle-même semble guetter un drame imminent, un dénouement à trop de nœuds. Le paysage tout entier est comme un sourd appel sanguinaire. » Nous sommes en Indochine, sur la fameuse Route Coloniale 4. Au milieu des odeurs, de la moiteur, de la douleur. L'époque est on ne peut plus trouble et charnière.

Mais Claire Fourier se rit des difficultés. On sent la fine historienne.

Dans une riche première partie, elle empoigne avec vigueur « la grande Histoire » pour en faire un film d'actions dont on suit pas à pas les étapes hésitantes et parfois irresponsables des dirigeants.

Aux coups tordus répondent les leurres politiques. C'est passionnant et original. Car toute ressemblance avec une personne ayant existé est ici voulue et sert le propos de la romancière. Ces noms-là, on les connaît : Hô Chi Minh, Giap, de Gaulle... Ils sont les piliers de ce décor fait de rouge et de vert, de sang et d'enfer.

Tout est prêt pour l'autre récit, « une histoire d'amour inouïe, liée à une embuscade », à laquelle Claire Fourier nous demande de croire, dans un pacte de confiance absolu. Quand la légende et la vérité se télescopent.

Il s'appelle Francis et c'est un soldat du Génie, « frais émoulu de la Résistance ». Elle s'appelle Liliane, Lily. Jeune, ambulancière, une auxiliaire féminine de l'armée de Terre. Elle aime Olivier. On suit, haletants, grisés, l'infamale progression de leur convoi à coups de « STOP ! », jusqu'à ce que tout bascule... forcément.

On reçoit ce moment comme une



Claire Fourier.

délivrance. Une épopée, habitée de héros malgré eux, sur le ton de l'intime, du dialogue feutré. RC4, mon amour... « L'avantage reste à la vie... », la grande force de Claire Fourier, hormis son immense talent.

L'amour aussi s'arme d'acier de Claire Fourier aux éditions Dialogues.

